

دارالسلام

# قرآنی قاعدہ

مخارج الحروف اور مختصر قواعد تجوید پر مشتمل پہلا با تصویر قاعدہ



استاذ القراءۃ الشیخ اقری محمد اذرنی الجہم حفظہ اللہ  
فہم مینہ پیرسٹی فہم القراءت ہشر (شہافت اکابر قراء مصر)



دارالسلام

کتاب و سنت کی اشاعت کا عالمی ادارہ

ریاض • جدہ • شارجہ • لاہور  
کراچی • لندن • ہیوسٹن • نیو یارک



دارالسلام

کتاب و سنت کی اشاعت کا عالمی ادارہ

ریاض • جدہ • شارجہ • لاہور  
کراچی • لندن • ہیوسٹن • نیویارک



سعودی عرب (ہیڈ آفس)

پوسٹ بکس: 22743 الزیاض 11416 سعودی عرب فون: 00966 1 4043432-4033962

E-mail: darussalam@awalnet.net.sa فیکس: 4021659

Website: www.dar-us-salam.com

① طریقہ کمز - العلیاء - الزیاض فون: 00966 1 4614483 فیکس: 4644945

② شارع العین - الملز - الزیاض فون: 4735220 فیکس: 4735221

③ جدہ فون: 00966 2 6879254 فیکس: 6336270

④ النہر فون: 00966 3 8692900 فیکس: 8691551

شارجہ فون: 00971 6 5632623 امریکہ ① ہوٹن فون: 001 713 7220419

فیکس: 5632624 فیکس: 7220431

لندن فون: 0044 208 5202666 ② نیویارک فون: 001 718 6255925

فیکس: 208 5217645 فیکس: 6251511

پاکستان (ہیڈ آفس و مرکزی شوروم)

① 36- لوہڑاں، سیکرٹریٹ سٹاپ، لاہور

فون: 7354072 فیکس: 0092 42 7240024-7232400-7111023-7110081

Website: www.darussalampk.com E-mail: info@darussalampk.com

② غزنی سٹریٹ، اردو بازار، لاہور فون: 7120054 فیکس: 7320703

کراچی شوروم (D.C.H.S) Z-110, 111 مین طارق روڈ (المتاہل فری پورٹ شاپنگ مال) کراچی

فون: 0092-21-4393936 فیکس: 4393937

Email: darussalamkhi@darussalampk.com

اسلام آباد شوروم F-8 مرکز، اسلام آباد فون: 051-2500237



## عرضِ ناشر

قرآن مجید آخری صحیفہ آسمانی ہے جو رہتی دنیا تک بنی نوع انسان کے لیے رشد و ہدایت کا سب سے بڑا سرچشمہ ہے۔ اسے پڑھنا اور پڑھانا ہر مسلمان کا فرضِ اولین ہے، چنانچہ مسلمانانِ عالم اسے ناظرہ اور تجوید و قراءت کے ساتھ پڑھنے اور حفظِ قرآن اور محافلِ قراءت کا خاص اہتمام کرتے ہیں۔ تعلیمِ قرآن کا آغاز قرآنی قاعدے سے ہوتا ہے۔ اُردو میں کئی قرآنی قاعدے مستعمل ہیں مگر خوب سے خوب ترکی گنجائش بہر حال رہتی ہے۔

استاذ القراء قاری محمد ادریس العاصم فاضلِ مدینہ یونیورسٹی اور اکابرِ قراء مصر کے سند یافتہ فاضل القراءت عشرہ ہیں۔ انھوں نے دارالسلام کی درخواست پر یہ قرآنی قاعدہ ترتیب دیا ہے جس میں بڑی حد تک مروّجہ قاعدوں سے ہٹ کر اساتذہ اور طلبہ کے لیے رہنمائی کا اہتمام کیا گیا ہے۔ اس کے لیے رنگوں سے کام لیا گیا ہے۔ ان کے ذریعے سے تلاوتِ قرآن مجید سیکھنے کا ابتدائی مرحلہ نہایت آسان ہو گیا ہے۔ رنگوں کی مدد سے حروف کی شناخت، مخارج کی پہچان، حروف کی ادائیگی اور ان کو ملا کر صحیح طریقے سے پڑھنے کی صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے۔ مخارجِ حروف اور ان کے قواعد کو رنگین تصاویر سے واضح کیا گیا ہے جو کہ اس قاعدے کی ندرت اور انفرادیت ہے۔

اس جدید قرآنی قاعدے کی مشقوں میں قرآن مجید ہی کے الفاظ لائے گئے ہیں۔ اساتذہ کی سہولت کے لیے ہر سبق کی ابتدا میں مؤثر ہدایات دی گئی ہیں۔ اس طرزِ تدریس سے بچوں کے لیے دلچسپی کے ساتھ صحیح ترین تلاوت میں بڑی سہولت پیدا ہو گئی ہے اور وہ کم وقت میں متنِ قرآن کی درست قراءت کی صلاحیت حاصل کر سکتے ہیں۔ قاعدے کے آخر میں منتخب قرآنی سورتیں، مسنون نماز، اہم دعائیں، دعائے استخارہ اور نمازِ جنازہ بھی شامل کی گئی ہے۔ اس کی خطاطی معروف خوشنویس علی احمد صاحب کے موئے قلم کا حاصل ہے، ڈیزائننگ کا کام محمد عامر رضوان کے ہاتھوں انجام پایا ہے اور اس کے مراحل تکمیل مولانا منیر احمد رسولپوری صاحب نے سرانجام دیے ہیں۔ اس قرآنی قاعدے سے استفادہ کرنے والوں سے درخواست ہے کہ وہ اللہ تعالیٰ سے ہمارے لیے مزید توفیق اور ہماری مساعی کی قبولیت کے لیے دعا کرتے رہیں۔ **اللَّهُمَّ وَفَّقْنَا لِمَا نَحِبُّ وَتَرَضَى وَاجْعَلْ اخِرَتَنَا خَيْرًا مِّنْ اَوَّلِيْهِ۔ آمین**

خادمِ کتاب و سنت

عبدالمالک مجاہد

دارالسلام۔ الرياض، لاہور

ربیع الاول 1426ھ / مئی 2005ء





رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا

## مفرد حروف بالترتیب

**ہدایت 1:** سب سے پہلے طلبہ کو نقطوں کی پہچان کرائی جائے اور اس کے ساتھ ساتھ ہم شکل حروف میں نقطوں کی وجہ سے پیدا ہونے والا فرق بتائیں جیسے **ج ح خ، س ش، ر ز** وغیرہ میں فرق نقطوں کی وجہ سے ہے۔

**نقطوں کی پہچان:** **۔، ۛ، ۛۛ** ایک نقطہ کبھی حرف کے اوپر ہوتا ہے جیسے **ف** اور کبھی نیچے ہوتا ہے جیسے **ب** دو نقطے کبھی حرف کے اوپر ہوتے ہیں جیسے **ت** اور کبھی نیچے ہوتے ہیں جیسے **ی** تین نقطے صرف حرف کے اوپر ہوتے ہیں جیسے **ث، ش۔**

## سبق

ا	ب	ت	ث	ج	ح
الف	با	تا	ثا	جیم	حا
خ	د	ذ	ر	ز	س
خا	دال	ذال	را	زا	سین
ش	ص	ض	ط	ظ	ع
شین	صاد	ضاد	طا	ظا	عین
غ	ف	ق	ک	ل	م
غین	فا	قاف	کاف	لام	میم
ن	و	ه	ء	ی	یے
نون	واو	ها	ہمزہ	یا	یا



**ہدایت 2:** بچے کو جو حروف موٹے پڑھ جاتے ہیں، وہ خوب پُر پڑھائیں جیسے **خ، ص، ض، ط، ظ، غ، ق** جن حروف میں سیٹی کی آواز پیدا ہوتی ہے، ان میں سیٹی کی آواز پیدا کرائیں جیسے: **ص، ز، س** تاکہ شروع ہی سے بچے کا تلفظ درست ہو جائے، نیز حروف کی ادائیگی پر خوب توجہ دی جائے۔

**ہدایت 3:** اچھی طرح یاد کروائیں۔ جب یہ صحیح یاد ہو جائے تو دوبارہ شروع کرائیں، اس طرح کہ پہلے بائیں طرف سے، پھر دائیں طرف سے، پھر اوپر سے، پھر نیچے سے مشق کرائیں۔

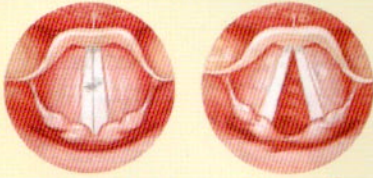


**نوٹ 1:** عربی زبان میں حروف تہجی کی تعداد 29 ہے، جبکہ ہماری قومی زبان اردو میں حروف تہجی کی تعداد 37 ہے۔ اردو زبان میں 8 حروف زائد ہیں، وہ یہ ہیں: **پ، ٹ، چ، ڈ، ڑ، ژ، گ، ے**۔ ان کے علاوہ دو چشمی **ھ** یعنی **ھ** سے ل کر بننے والے حروف جیسے: **بھ، پھ، تھ** وغیرہ بھی اردو کے مستقل حروف ہیں۔ اس طرح عربی اور اردو حروف تہجی کا فرق بھی بچوں کو ذہن نشین کرائیں۔

**نوٹ 2:** اردو زبان میں جن حروف کو ”اللہ“ یعنی بڑی **ے** کے ساتھ ادا کیا جاتا ہے مثلاً **ب** کو **بے** پڑھا جاتا ہے ان حروف کو عربی زبان میں **الف** کے ساتھ ادا کیا جاتا ہے، مثلاً **ب** کو **با** پڑھتے ہیں۔



# قواعد تجوید مخارج الحروف بالتصویر



آواز نکالتے وقت      سانس لیتے وقت

مَخَارِج ، مَخْرَج کی جمع ہے جس کا مفہوم ”نکتنے کی جگہ“ ہے۔ یہاں اس سے مراد وہ جگہیں ہیں جن سے حروف ادا ہوتے ہیں کل مَخَارِج 17 ہیں۔ چند انتہائی ضروری اصطلاحات بیان کی جاتی ہیں جن سے مخارج سمجھنے آسان ہو جائیں گے۔

## چند بنیادی اصطلاحات:

انسان کے بتیس دانت ہوتے ہیں جن میں سے بارہ دانت اور بیس داڑھیں ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے:

1 ثنایا: سامنے والے اوپر نیچے کے چار دانت

2 ثنایا علیا: سامنے اوپر والے دو دانت      3 ثنایا سفلی: سامنے نیچے والے دو دانت

4 رباعی: ثنایا کے دائیں بائیں اوپر نیچے چار دانت

5 انیاب: رباعی کے دائیں بائیں اوپر نیچے نوک دار چار دانت

6 ضواحک: انیاب کے دائیں بائیں اوپر نیچے چار داڑھیں

7 طواحن: ضواحک کے دائیں بائیں اوپر نیچے بارہ داڑھیں

یعنی ہر جانب تین تین داڑھیں

8 نواجذ: طواحن کے دائیں بائیں اوپر نیچے آخری چار داڑھیں

9 اصراس: تمام داڑھوں کا مجموعہ جس کی واحد ضرس ہے

10 جوف دهن: منہ کے اندر کا خلا

11 اقصى حلق: حلق کا منہ سے دور اور سینے کے قریب والا حصہ

12 ادنى حلق: کوئے کے پاس منہ کے قریب والا حلق کا کنارہ

13 وسط حلق: اقصى اور ادنى حلق کے درمیان والا حصہ

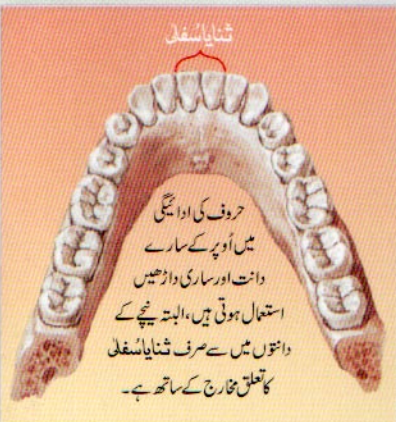
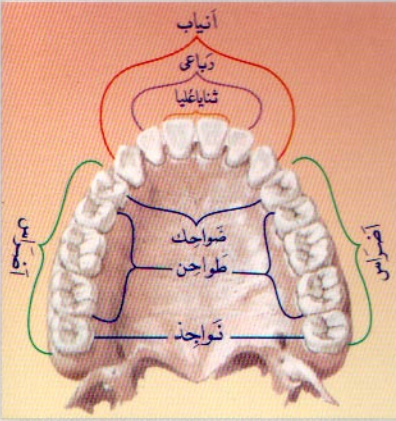
14 لہات: گلے کا کوا

15 حافہ: زبان کا دائیں یا بائیں جانب والا وہ کنارہ

جو داڑھوں کے سامنے ہے

16 ادنى حافہ: زبان کا وہ حصہ جو ”ضواحک“ کو لگے

17 خیشوم: (بانسا) ناک کی ہڈی



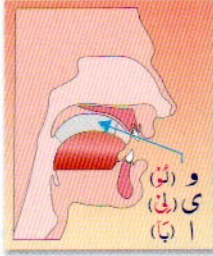
(یقیناً نمٹل کے 3، 4 پر ملاحظہ فرمائیں)



# مَخارجُ الحُرُوف کی تفصیل

## 1 وی، و:

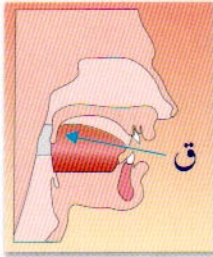
(واوِ مدّہ، یائے مدّہ اور الف):  
یہ تینوں حروف جوفِ دھن  
سے نکلتے ہیں۔



**قاعدہ:** ہر حرف کا مخرج معلوم کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ  
حرف کو ساکن کر کے شروع میں آ لگا کر پڑھیں۔  
جہاں اس حرف کی آواز ٹھہرے وہی اس کا مخرج ہوگا۔  
جیسے اَب، اَج، اُط، اُغ، اُق

## 5 ق:

زبان کی جڑ اور لہات کے  
مقابل تالو سے نکلتا ہے۔



## 2 ء، ؤ، ؤ: اقصی حلق

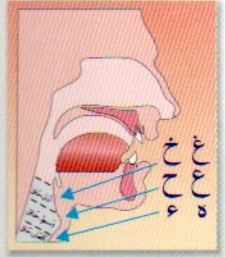
سے ادا ہوتے ہیں۔

## 3 ع، ح: وسط حلق

سے ادا ہوتے ہیں۔

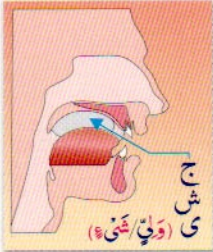
## 4 غ، خ: ادنیٰ حلق

سے ادا ہوتے ہیں۔



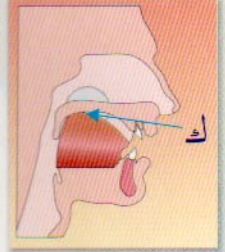
## 7 ج، ش، ی:

(یائے متحرک اور یائے لین):  
زبان کا درمیان اور اس کے مقابل  
تالو کے ملاپ سے ادا ہوتے ہیں۔



## 6 ل:

ق کے مخرج سے ذرا نیچے منہ کی  
جانب زبان کی جڑ کے قریب اور  
اس کے مقابل تالو سے ادا ہوتا ہے۔



## 8 ض:

زبان کا حافہ جب دائیں  
یا بائیں جانب یا بیک وقت دونوں  
جانب اوپر والی پانچ داڑھوں سے  
ملے تو یہ حرف ادا ہوتا ہے۔



## 9 ل: ثنائیا، رباعی، انبیاب

اور ضوا ح کے دائیں یا بائیں  
جانب یا بیک وقت دونوں جانب  
کے مسوڑھوں کے ساتھ طرفِ زبان  
کے ملنے سے یہ حرف ادا ہوتا ہے۔

